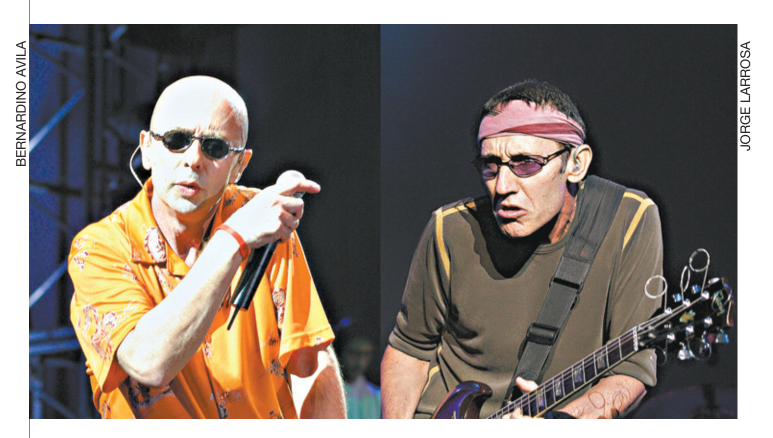

CECILIA SALAS
NO
JUEVES 20 DE AGOSTO DE 2009. AÑO 16. N°919.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página12
SERA POR TODO
LO QUE FUIMOS
TRAS LA MUERTE DE ALEJANDRO SOKOL, LAS PELOTAS EDITA **DESPIERTA** Y APUESTA AL FUTURO DESPUES DE HABERSE ENFRENTADO INTIMAMENTE CON SU PASADO: "EL ROCK ES UNA FORMA DE APOYAR A LOS QUE ESTAN RESISTIENDO", DICE GERMAN DAFFUNCHIO.
AVISO
Al cierre de esta edición, estaba por dilucidarse la sentencia del juicio por el incendio de Cromañón. El jueves que viene, con el **NO**, habrá una producción especial sobre el significado cultural del dictámen. Y un triste "chocolate por la noticia".

CIRCO RUMANO: LAS INTERNAS ABIERTAS DE LOS REDONDOS

Título: Indiana Solari y el Tesoro de los Ricoteros.
Protagonistas: Skay Beilinson, Indio Solari, Negra Poli (ex guitarrista, ex cantante y ex manager, de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota).
Palabras clave: puterío, interna, pulseada, herencia, fortuna, rock.
Qué pasó: A ocho años de la separación de los Redondos, hay gritos en el Puti-Club. Ocurrió lo que nunca había pasado mientras estuvieron juntos, ni tampoco desde su hermético final: los Redondos cruzaron acusaciones públicas que, además de explicar los motivos que disolvieron la banda, también ilustraron lo delicado de la relación actual entre el Indio, por un lado, y el binomio Skay-Poli, por el otro. Primero fue el guitarrista, cuando en un reportaje al diario *La Nación* se refirió al final del grupo: "Todo se terminó cuando nos dimos cuenta de que uno de nosotros se quería apropiar de ese proyecto tan hermoso que fue Patricio Rey, que había nacido como la comunión de muchos artistas, no como los deseos de uno solo".

El Indio se hizo cargo y difundió una carta abierta en la que además de tratar con ironía a su ex compañero ("Lamento que la alta espiritualidad de Skay, producto de su viaje a Fez, no haya despertado antes"), resulta una crónica de la disolución de la banda. Según el cantante, el problema fue la custodia del archivo de las grabaciones


BERNARDINO AVILA
JORGE LARROSA

originales en audio y video de la obra del grupo: estaba en poder de Skay y Poli, mientras que el Indio quería tener su propio backup. ¿Indiana Solari busca recuperar el Tesoro de los Ricoteros? Escribió el cantante: "Hasta el día de hoy he callado los verdaderos motivos de la separación artística. (...) Los soportes de grabación de todos los shows de los Redondos (Huracán, Racing, River, etc.) quedaron en depósito en casa de Skay porque Poli era la encargada de contratar los servicios que los proporcionaban. Eso nunca me incomodó porque confiaba en una amistad de muchos años. Un par de años antes del final se me ocurrió pensar que algún motivo —¿un accidente?— podría hacer que me viera obligado a reclamar ante parientes y desconocidos lo que por derecho formaba parte de mis intereses. A partir de ese momento, esporádicamente y con más pudor del necesario, pedí que se hicieran copias para tenerlas a mi guarda, y que a su vez sirvieran de protección. Siempre coincidieron (de palabra) en que era lo aconsejable. Pero extrañamente el tiempo pasó y siempre esgrimían una excusa. (...) Me puse firme en mi requerimiento y esa actitud, ante la negativa, desembocó en el rompimiento de la sociedad artística. Hasta el día de hoy, Poli y Skay están sentados sobre ese material, cuya custodia artística he reclamado en silencio público hasta hoy". Luego de la carta abierta del Indio, la ex manager Poli quiso evitar un ida y vuelta y respondió secamente a *RollingStone*: "No hagamos Rial. Que diga lo que quiera". ¿El mito de Patricio Rey se agrieta por el manejo de la caja? ¿La pulseada por negocios futuros afecta la pasión por misas pasadas? ¿Y si los próximos que entonen el cantito "Sólo les pido que se vuelvan a juntar" son abogados? **J.A.**

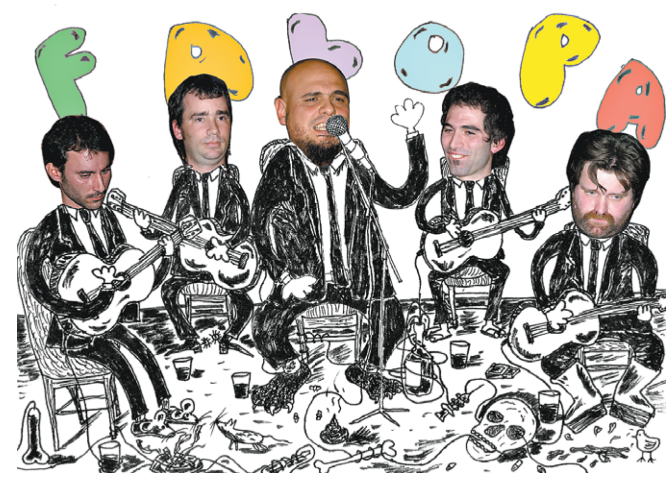
FALOPA, ORQUESTA LA VIDÚ, GUARDIA HEREJE Y ORQUESTA MISTERIOSA, EN EL KONEX

TANGO GARAGE

DOS ESTÉTICAS MIXTURADAS FUNDEN MITOS, PRÓCERES, LENGUAJES Y FALOPA.

POR MARIO YANNOULAS

Casi nada nos sorprende. Desde que algún ingeniero en alimentos inventó los quesos con sabor a jamón, todo se puede mezclar con todo. Por ejemplo, el "tango garage". De una arista constitutiva de la génesis nacional, con sus próceres, sus mitos, sus falopas y su lenguaje, a una cultura extrapolada, transnacionalizada, entre momificada y vanguardista, y con sus falopas, como la garage. ¿Qué tendrán en común estas dos características, además de sustancias condenadas? En principio, un grupo de jóvenes que crecieron siendo rockeros y encontraron en el tango una forma de hablar, luego de años de vacío sub-25 en el dos por cuatro. No se trata de tango for export sino de composiciones genuinas y, lo que no es menos, temas nuevos. Desde ayer, en el marco de un Festival de Tango, se desarrolla en el Konex un encuentro de *Tango Garage* que combina conciertos de orquestas y agrupaciones de una escena emergente y no tanto, con exhibiciones de baile y ring-sides tangueros. La categoría es una excusa para poner sobre la misma parrilla a los miembros de una generación que abordaron el estilo desde otro lugar (incorporando DJs, por ejemplo), aunque sin intentar lastimar sus estribos más ortodoxos.

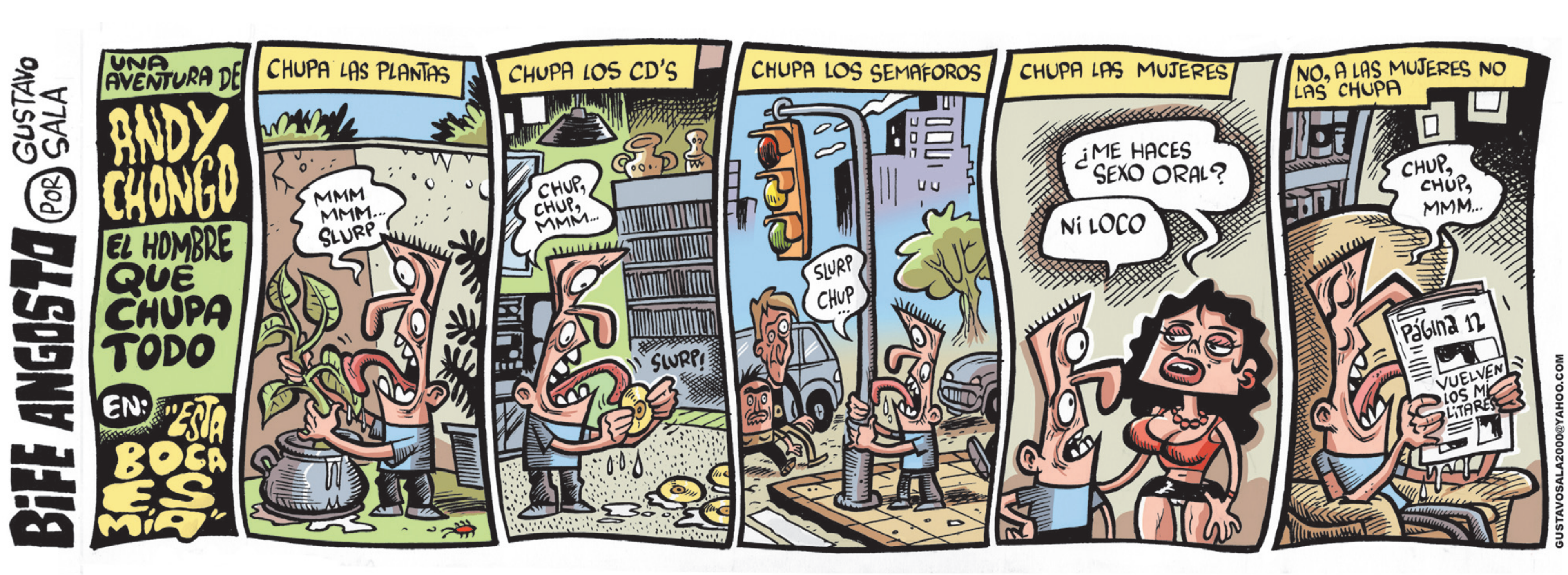


Tampoco son gangas comerciales que mezclan tango y música posmoderna para terminar siendo cortina de C5N sino canciones propias y versiones llamativas, pero criollas. "Yo no me cago en el tango; me gusta, y quisiera tocarlo cada vez mejor. Por suerte inventaron esta categoría para poder meternos a todos los que somos parte de esta oleada de tangos de autor. No hablamos del farolito o del macho, pero respetamos al que lo hace", concede Carlos Senin, guitarrista de los acidísimos Hermanos Butaca, un cuarteto que replica la capacidad de Capusotto de erigir algo hilarante entre la pose rockera, el género y Eva Perón: "En las canciones hay sexo, muerte, pero la idea es reírnos de todo. Si la canción *Evita* la escucha un peronista, se pone a llorar; si la escucha un antiperonista, piensa que no está mal, y otro pensará que es una burla. Nosotros no somos ni una cosa ni la otra, hacemos un humor triste, que no hace reír. Solemos contar historias miserables, la música es en serio, y las letras no, las escuchás por primera vez y pensás 'Es un chiste', la segunda pasás a un 'No tanto', y la tercera decís 'Es un bajón'".

Ahora están grabando su segundo disco con participaciones de Palo Pandolfo, Pipo Cipolatti y Mavi Díaz. Pero no todos abordan la realidad desde el humor. "Nuestras letras ya no son las de 'Estoy enamorado, te espero con una rosa en el ojal'. Nosotros queremos decir 'Dejen de robar, caras de piedra', no queremos más los chicos en la calle fumando paco, porque acá, en Florencio Varela, en la esquina de mi casa, se la están poniendo. La gente está mal, nos miramos mal, no es como en el '40. A veces pienso me gustaría estar en esa época y poder vivir de otra manera", dice con voz de sonrisa Horacio Bartolomei, director de la orquesta típica La Vidú, una empresa que suma quince músicos en escena con un rango de edad de entre los 17 y los 35 años.

¿Y el componente garage? Bueno, no tanto por lo desprolijo sino por la desfachatez, la juventud y ese toque under que siempre da el garage. Muchos de los músicos a presentarse hoy y los siguientes días son de extracto rockero y se cruzaron de vereda por alguna causa. Incluso algunos grupos hacen covers rockeros, como Orquesta Misteriosa, que se destaca con la spinettiana *Seguir viviendo sin tu amor*, *Altertango*, que se juega con una de *Los condenaditos* (Los Fabulosos Cadillacs) y aporta toques de ¡trip hop!, y la propia La Vidú, concesionaria de una sentida versión del ricotero *Blues de la artillería*. Mientras, Horacio de La Vidú recuerda que se acercó gracias a su padre —un día le mostró entradas para ver la presentación de **Don Lucero**, de Spinetta, y otras para ver a Pugliese y su orquesta—, su amistad con Tavo Kupinsky de Los Piojos, con quien se juntaba a practicar tangos, y cómo se reía viendo *Grandes valores del tango*, valores a los que años después les debió un respeto gigante. Y arriesga: "El tango no murió y tiene que volver, es algo natural".

* El ciclo *Tango Garage* continúa hoy con Los Hermanos Butaca y Orquesta Hojarasco, entre otros, y miércoles y jueves siguientes con presentaciones como Falopa, Orquesta La Vidú, Guardia Hereje y Orquesta Misteriosa, en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131, desde las 21.



FUERA DE SEÑAL

LAS CADENAS NO-MUSICALES LE DAN PANTALLA AL ROCK: FUERA DE MTV, VH1, QUIERO Y MUCH MUSIC TAMBIÉN HAY RECITALES, SESIONES ÍNTIMAS Y ROCKUMENTALES. PIXIES, OXEGEN FESTIVAL, ROGER WATERS, THE ROLLING STONES, METALLICA Y THE MIGHTY BOOSH ASOMAN POR CANALES NO CONVENCIONALES. **POR FEDERICO LISICA**



INFINITO

Claramente esta señal ya no mezcla flores de Bach con magnicidios y estudios sobre la borra de café de Nostradamus. Su nuevo lema es "Realidad que supera a la ficción". Y esa filosofía ha llevado a más de un rockero a saltar de un noveno piso. El ciclo *Rockumentales* se encargará de mostrar la historia paralela de los Rolling Stones, U2 y Kylie Minogue (la chiquita princesa del pop que habrá venido de relleno en el combo).

* *Rockumentales* se emite los jueves a las 21, y repite los domingos a las 23.



TCM

Ahora, además de la trilogía de *El Padrino* (y ojalá nunca dejen de emitirla), esta señal afecta a lo clásico incorporó en su grilla *TCM in Concert*. En el futuro tal vez veamos a Elvis desde Hawai, pero ahora le toca a Roger Waters y su memorable show berlinés de *The Wall* en 1990. En pleno Potsdamer Platz, donde aún quedaban altas cenizas del verdadero muro, el bajista de Pink Floyd pergeñó una cruzada con toda la parafernalia visual de Gerald Scarfe, artistas como Cyndi Lauper, Van Morrison y Marianne Faithfull, interpretada frente a 250 mil personas y a una audiencia televisiva de 500 millones en 52 países.

* *Roger Waters - The Wall: Live in Berlin* se emite el viernes 21, a las 23 y el jueves 27, a las 22.



SONY

¡Porque la tonada latina neutra también merece rock! Sony acabó en julio con su raid de sábado dedicado a la música. Por un mes más se podrá ver un verdadero programa de culto: *Live from Abbey Road*. Ahí, en el estudio de una de las calles más fotografiadas del planeta, meten a tocar a tres artistas bien distintos por emisión (como Elbow, MGMT y Alanis Morrisette), lo más cercano a un ensayo high-fi. Joya. El tridente ofensivo de Sony se completa con la nueva edición de *Rock Road* conducido por Zeta Bosio (el rockero argentino con más millaje de avión recorriendo festivales) y *Sesiones con Alejandro Franco*, presentando en un estudio azteca y a cable pelado a The Kooks, Katy Perry, Band of Horses, y sangre de este continente como Maldita Vecindad, Molotov, Babasónicos o Los Auténticos Decadentes.

* *Live from Abbey Road*, a las 21. *Sesiones con Alejandro Franco*, a las 22. Y *Rock Road*, a las 23. Todos los sábados de agosto.



I.SAT

Ufa, ya no pasan más *Basement Sessions*, otro de esos programas donde se tocaba sin maquillaje. Pero a no desesperar: *I.Music Live!* y *Sound* son dos propuestas disímiles, una adrenalínica y la otra —sólo un poco más— relajada. En la primera tanda se anota el único show grabado de Arctic Monkeys (Live at the Apollo de Manchester) poco después de su infartante show en BA; y Pulp en 1997 (de la época en la que Jarvis Cocker fue en cana por arruinar una presentación televisada de Michael Jackson). *Sound* recuerda a *Later with Jools Holland* (no por nada ambos programas son de la BBC), entrevistas, backstage, shows e intimidad de un variopinto seleccionado (Kaiser Chiefs, Jack Peñate, Kate Nash, Stereophonics, Mika, Girls Aloud, 50 Cent, The Noisettes, etcétera). El programa busca crudeza y espontaneidad, siempre en una locación diferente (mantienen el top secret del lugar hasta último momento). Cabe preguntarse si en I.Sat tomaron nota del artículo publicado hace más de un año en el **NO** reverenciando a The Mighty Boosh, un Peter Capusotto a la inglesa que bebe de *El mago de Oz*, *Kiss contra los fantasmas* y los Monty Python; enhorabuena si lo hicieron, ya que ahora puede verse por la señal.

* *I.Music Live!* se emite los sábados a las 13 (el 22 Pulp: A Feeling Called Live; el 29 Arctic Monkeys: Live at the Apollo). *Sound* se emite los domingos a las 10.30 y *The Mighty Boosh* los viernes a las 23.

"TODOS SABEN QUIENES SON LAS RATAS"

AUNQUE SEA IMPOSIBLE NO HABLAR DE LA MUERTE DE ALEJANDRO SOKOL, LOS INTEGRANTES DE LAS PELOTAS QUIEREN HABLAR DE MÚSICA Y DEL LUGAR DE RESISTENCIA QUE OCUPA EL ROCK MÁS ALLÁ DE TODO. "HAY CIERTO EXTRACTO SOCIAL, CIERTOS CÍRCULOS DE PODER DE LAS PROVINCIAS PARA LOS CUALES TODAVÍA ESTAMOS EN LA ÉPOCA DEL 1800, Y EL ROCK ES UNA COSA MUY PELIGROSA", EXPLICA GERMÁN.

POR ROQUE CASCIERO Y JUAN IGNACIO PROVENDOLA

"Resistir es desde otro lugar / y no ser bife", gritan a coro Germán Daffunchio y el invitado Fernando Ruiz Díaz en *Si quisiste ver*, el tema más encendido del flamante **Despierta** de Las Pelotas. Ese mismo verbo, "resistir", aparecerá una y otra vez durante el encuentro del **NO** con la banda, en un cerrado recinto de Michelangelo, boliche de tradición tanguera *chic*. La resistencia se mencionará cuando se hable de las giras por el interior, donde el rock todavía es "un grano en el orto" para el sistema imperante; y cuando, inevitablemente, aparezca en la conversación Alejandro Sokol, quien integró la banda hasta ocho meses antes de su muerte. "Lo único que le queda al ser humano es resistir", asegura Germán. "En realidad, es un poco irónico, porque ahora todo se ha transformado en una gran moda. 'No, yo fumo marihuana, entonces soy un rebelde', esas cosas... La resistencia no pasa por algo exterior, es de adentro. Todos nosotros, por la edad que tenemos y por lo que hemos vivido, hemos resistido y seguimos haciéndolo, y queremos que siga habiendo resistencia."

Las Pelotas modelo '09 resiste en varios frentes. Por un lado está el interno, porque todavía elaboran el duelo por su ex compañero y amigo. Sus seguidores, por otra parte, siguen con atención la continuidad de la banda sin Sokol. Y la mirada del panorama rockero en general está posada sobre Daffunchio, el guitarrista Tomás Sussmann, el tecladista Sebastián Schachtel, la bajista Gabriela Martínez, el baterista Gustavo Jove y el trompetista Alejandro Gómez. Eso, sin contar la resistencia que, de por sí, implica para Las Pelotas hacer canciones de rock en la Argentina. "Hay cierto extracto social, ciertos círculos de poder de las provincias para los cuales todavía estamos en la época del 1800, y el rock es una cosa muy peligrosa", explica Germán. "Son como territorios feudales. En Misiones estábamos comiendo en un lugar y pasó un Mercedes-Benz sin chapa; como había un policía, me acerqué y le dije: 'Disculpame, ¿por qué no paraste a ese auto sin chapa?'. Y el tipo me contestó: 'Porque si llego a hacer eso mañana aparezco en una zanja'. El que manejaba era el hijo de no sé quién... Por eso seguimos yendo y yendo, es una forma de apoyar a los que están resistiendo, a los que quieren modificar algo."

Gustavo recuerda otra anécdota de viaje: "Estábamos tocando en el Chaco, dos pibes quisieron acercarse a saludarnos, y se los llevaron dos tipos con Itakas. Los subieron a los camiones mientras los pibes se iban cantando 'Vamo Las Peló'". "En otro lugar los metían presos y fueron a ver a Jorge (manager de la banda) para proponerle que si les daba 50 pesos por flaco, los largaban. Parecía la década del '70, impresionante", sigue Sussman. Y Gabriela dice que los propios chicos saben cómo es la cosa: "Fui a saludar a uno porque se lo estaban llevando y me dijo: 'Esto es porque vinimos a escuchar rock, si fuera bailanta no nos llevarían'". Todo eso, sintetiza Germán, "es parte de la resistencia".

Que Las Pelotas hayan elegido **Despierta** como título de su primer trabajo sin Sokol también tiene que ver con lo hablado antes. Aunque las primeras sesiones fueron hechas cuando el Bocha estaba vivo (pero fuera de la banda), los músicos saben que el disco será mirado de un modo especial. "Nos planteamos que teníamos que hacer *el* disco, que teníamos que rompernos el culo laburando y exprimirnos al máximo", dice Tomás, y Gustavo pone un reparo: "De todos modos, había mucha energía y ganas de hacerlo, no se convirtió en una obligación".

–En el DVD que viene con el disco se los notaba relajados durante las sesiones.

Germán: –Así fue. Pero sí tuvimos la necesidad de mostrar que el espíritu de Las Pelotas estaba vivo. Es un espíritu que va más allá de las personas. Y ésa fue la dirección del disco. Personalmente, estoy acostumbrado a situaciones así y sé que lo único que podés hacer es seguir luchando.

Tomás: –Eramos conscientes de que teníamos que resurgir, como si fuera el Ave Fénix o algo así, que teníamos que volver a empezar y que para poder seguir adelante teníamos que jugarnos al máximo.

Germán: –Nos conocemos lo suficiente como para saber que tenemos por delante mucha música por hacer. Como grupo nos mueve el amor a la música, a tocar en vivo. Y la decisión es la de seguir adelante.

–*Saben*, el corte de difusión, tiene un trabajo de guitarras muy interesante. ¿Cómo surgió? Porque no parece haber sido lo primero que se les ocurrió cuando hicieron el tema.

Tomás: –Sí, fue lo primero que se nos ocurrió.

Germán: –No, al principio no teníamos eso, ¿te acordás? En realidad, lo que pasa es que con el compañero Sussman somos un equipo y ninguno piensa en su ego sino en hacer lo mejor para el tema.

Tomás: –Nosotros aplicamos el canje de guitarras: por ahí él hace una línea y como tiene que cantar termino tocándola yo en vivo, o Gabriela. O si armamos una parte entre los dos, después decidimos quién la toca...

Germán: –A veces nos peleamos porque los dos queremos que la toque el otro (*risas*). En una época nos preguntaban quién era el primer guitarrista y contestábamos que no había, que había tercero y cuarto. Si algo es maravilloso en Las Pelotas es que todos trabajamos en común, todos sugerimos cosas para los demás. No hay egos en esta banda, trabajamos de verdad como grupo y somos todos iguales.

Tomás: –Hay una parte de la viola de *Pasajeros* que habíamos armado con Germán y terminó tocándola Gaby. Lo importante es hacer lo mejor para el tema, lo que rinda más de acuerdo con el estilo de cada uno. En **Basta**, Gustavo trajo temas del archivo grabados por él en guitarra y por ahí había cosas que estaban buenas, entonces tomábamos el arreglo que había hecho él. Eso también hace que haya una evolución y una riqueza en la música: no es sólo el aporte de una persona, no es un disco solista.

Germán: –*Una tregua* no era un reggae. Un día fui a la casa de éste (por Sussmann), sacó una mandolina y me lo tocó.

Tomás: –Era una canzonetta napolitana (*risas*). ¡En serio!

–En este disco hay dos reggaes, un género que fue muy importante para Las Pelotas, pero que no había aparecido en los últimos trabajos de la banda.

Tomás: –No dejamos de componer reggaes, por ahí dejamos de grabarlos. *Que estés sonriendo* ya lo teníamos desde mucho antes... En este disco quedaron afuera varios temas, entre ellos algunos reggaes, y no fue porque estuvieran mal, quizá para algún disco más adelante. A veces los temas necesitan más maduración, o el concepto del disco no te cierra con ese tema adentro. Son decisiones que se toman.

–¿Cómo hacen para guardar tanto tiempo un hit potencial como *Que estés sonriendo*?

Gustavo: –En casi todos los discos hubo algún tema que viene de la etapa anterior, pero por ahí tenés mucho material y no te cierra la versión, entonces queda afuera.

Tomás: –*La semilla* era un tema de la época de **Basta**, pero teníamos una parte cantada y no sabíamos cómo seguir. Cuando empezamos a laburar en este disco nos pusimos a zapar sobre esa idea, en uno de esos días que nos juntamos a tocar para divertirnos, y después de varios años el tema encontró su forma. Y lo pusimos en el disco porque finalmente cerró.

Germán: –Cuando no fluye, lo dejamos en el freezer hasta la próxima vez.

–Volvamos a *Saben*: ¿quiénes son las ratas de las que hablan? Porque hay tantos a los que les cabe ese nombre...

Tomás: –Ahí lo tienen, son todos esos.

–Bueno, pero, ¿cuáles eran las caras que se les aparecían a ustedes?

Germán: –Todos saben quiénes son las ratas. No queremos caer en la típica protesta pelotuda. La esencia de ese tema es como la voz popular con el cansancio ante la mentira, la hipocresía... Hay tipos que no sirven para nada y que les chupa todo un recontra huevo, pero dicen palabras hermosas y se sacan una foto con un bebé o un abuelito. ¿Ustedes no se sienten identificados con lo que dice la canción? Bueno, es un poco eso...

Tomás: –No es cuestión de decir "es tal senador", porque hay algo más arriba, centros de poder, entes abstractos que tienen un poder absoluto, y estamos en sus manos. *Saben* habla sobre eso.

Germán: –La canción habla de los estandartes. ¿Qué estandartes nos sostienen, realmente, como sociedad? Por ejemplo, uno que dice ser peronista saca la foto de Evita... Hace 50 años que se murió. ¿Qué significa? ¿Cuál es la justicia social?

Tomás: –Estamos rodeados de eslóganes y frases lindas, pero en realidad estamos haciendo mierda todo, es todo una gran mentira, y no podemos decir la culpa es de tal o cual.

Germán: –La primera idea de *Saben* nació un día viendo televisión: una locutora venezolana hablaba de que por cada árbol que se plantaba, la capa de ozono no sé qué cosa. El aviso duró tres minutos, el mismo tiempo en que se talan 50 hectáreas de bosques.

Tomás: –Y capaz que las tala la misma Fundación que bancó el aviso.



CECILIA SALAS

LA SOMBRA DE SOKOL

"NO HACE FALTA DEMOSTRAR CUANTO NOS DUELE"

El arte de **Despierta** incluye postales con fotos de los integrantes de la banda, en cuyo reverso están las letras o los datos técnicos. Hay una sola de esas imágenes que no tiene un rostro: es la de un micrófono vacío. El símbolo es claro, ahí falta Alejandro Sokol. Al "amigo y compañero en todas las batallas" está dedicado el disco, aunque no haya canciones que hablen de él, ya que fueron compuestas antes de su fallecimiento. Pero el Bocha ya se había ido de la banda unos ocho meses antes para seguir con su propio proyecto, El Vuelto S.A., lo que provocó cierta división entre los "peloteros".

–Tomás dijo que tuvieron que dar muchas explicaciones cuando explotó Será. ¿Con lo de Alejandro sintieron algo parecido?

Germán: –No. Sí sentimos el lado amarillo de la prensa, pero no le dimos bola porque nuestros sentimientos y la historia con Ale es algo muy personal. El duelo está dentro de nuestros corazones y a ninguno nos hace falta demostrar cuánto nos duele.

Tomás: –Aparte, fueron decisiones personales, él decidió seguir con la banda que tenía y nosotros seguimos adelante. Después pasó lo que pasó, pero son cosas que quedan dentro de nosotros, no tenemos que darle explicaciones de nada a nadie.

Germán: –Más allá de Alejandro, lo importante en la vida es estar en paz con tu propia conciencia, que no te queden deudas. El cariño y el amor hacia Ale va a estar siempre. Hay una frase que él dijo muchas veces: si existe el cielo, ahora estamos en el cielo y en la Tierra.

–Cuando él se fue de Las Pelotas dijo que se sentía más cómodo con otra estructura de banda, más simple. ¿Creen que el éxito repentino de la banda lo afectó?

Tomás: –Eso no puedo contestarlo porque no lo sé.

Germán: –Claro, porque empezaríamos a especular y a hablar de cosas personales de cada uno. Nosotros sabemos la verdad de toda la historia, pero es nuestra. Y, bueno, la tristeza siempre va a estar. Además, la vida tiene momentos así, en que uno parte y otro se queda. El asunto es seguir, agarrar lo que te quedó y enfrentar el desafío. Obviamente, nadie hubiera querido que suceda lo que sucedió, pero como sucedió tenemos que enfrentarlo.

–Germán, en una nota dijiste que sentías que Alejandro se dejó morir cuando se fue de la banda.

Germán: –¿Ustedes no tuvieron amigos que hicieron lo mismo? Lo que pasa es que, por su memoria misma, es un tema que no vale la pena analizar. El partió, es lo que sucedió, y si querés recordarlo, escuchá su música, escuchá lo que dijo. Todo lo demás es como andar preguntando si en un accidente había sangre o no. Voy a decir una sola cosa: en la vida, lo que no enfrentás, lo cargás en la mochila. Y hay un momento en que la mochila te gana. Punto. Hubiese querido que la historia fuera distinta, pero son decisiones de cada uno. No hay que ser un mago para darse cuenta de cómo es una situación ni hacia dónde está dirigida.

–¿Qué va a pasar con las canciones que cantaba él?

Germán: –Obviamente, hay un respeto muy profundo por nuestra historia. Lo que no quisimos hacer fue el amarillismo típico, empezar a cantar los temas que cantaba Ale para emocionar a la gente. Nuestra relación con él está dentro de nuestro corazón. Eso no quiere decir que no vayamos a hacer más algunos temas que cantaba él, pero siempre con mucho respeto. De todos modos, no me gusta hablar por la memoria del que partió. Es algo muy íntimo nuestro y sabemos todo lo que pasó, todo lo que luchamos y todo lo que hicimos. La realidad es ésta y no hay que explicar nada más, por respeto a su propia memoria.

Gustavo: –Y si alguien quiere pensar otra cosa, que la piense.

Germán: –Nosotros estamos en paz. Que digan lo que quieran. ¿Saben las cosas que dijeron de Luca? ¿La cantidad de "amigos" que aparecieron después de que se murió que nunca lo conocieron?

SOBRE "SERÁ"

"SIEMPRE TRATAMOS DE HACER BUENOS TEMAS"

"Tuvimos que dar muchas explicaciones y disculparnos por haber hecho un tema que le gustó a la gente... ¡Fue sin querer!", dice Tomás y desata las risas. Lo que recuerda el guitarrista fue el inesperado éxito de Las Pelotas con *Será*, el hitazo de **Esperando el milagro** (2003), que sonó en todas las radios (no sólo en las de rock) y que instaló a la banda en un lugar de masividad a la que no estaba para nada acostumbrada ("Será por ti / será por mí / será por todo lo que fuimos / hasta el amanecer"). Y eso trajo aparejadas situaciones diferentes para los músicos, dice Germán: "Siempre nos dedicamos a tocar donde sea y para la gente que haya, pero eso nos abrió a los festivales y a otro tipo de gente, y al principio no sabíamos bien cómo manejarlo. Fue una especie de crisis. Pero, bueno, la vida es enfrentarte a cosas todo el tiempo, ¿no? Y en ese momento fue enfrentarnos a algo nuevo para nosotros. A veces nos salió mejor y otras peor. Siempre tratamos de hacer buenos temas y estoy seguro de que hicimos montones. Y la popularidad... ¿Para quién hacés música? ¿Para tres personas? No, hacés música para llegar a la mayor cantidad de gente porque creés en lo que estás diciendo y porque tenés la fantasía de que estás haciendo quilombo, la revolución, lo que sea".

BROWN SUGAR

EL EX MASSIVE ATTACK DICE QUE EN LA BBC NO LO PASAN PORQUE "DIGO QUE ME GUSTA FUMAR MARIHUANA, PORQUE NO VOY A LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN, PORQUE HABLO DE POLÍTICA Y PORQUE DIGO LO QUE PIENSO". UN SOÑADOR.

CECILIA SALAS

POR DANIEL JIMENEZ

"Nunca escribo una canción; muchas de ellas salen de sueños, porque soy un soñador. Nunca sé lo que estoy haciendo. Puedo tocar cualquier cosa que siempre las ideas aparecen desde el teclado, hasta que después escribo algo, pero no tienen un orden establecido. Nunca sé hacia dónde voy, ni qué camino voy a tomar. Sólo voy y encuentro algo." A casi veinte años de la explosión del Wild Bunch, aquel loco colectivo multiartístico nacido a finales de los '80 conducido por Massive Attack desde la encapotada Bristol, Tricky, echado cómodamente en un sillón del Hotel Puerto Madero, dice que no sabe lo que hace. A juzgar por los resultados, tan mal no le fue. Adrian Thaws fue una de las patas fundamentales en las que se apoyó la escena trip hop (aunque hoy reniegue de esa calificación) salida de Inglaterra hace ya dos décadas, fue la revelación retorcida de **Blue Lines** y fue quien vistió a la electrónica pop con una sensual mortaja de hipnótica oscuridad que llevó a su punto máximo en **Pre Millenium Tension** de 1996. Sin preocuparse jamás por tener un tema en la radio, haciendo un culto del perfil subterráneo y convirtiéndose en un animal ingobernable para los medios británicos, Tricky invirtió la relación de fuerzas y se las ingenió para que su estrella negra conquistara las portadas de todo el mundo gracias a su inquieto genio musical y a pesar de su desafiante actitud punk (no por nada su sello discográfico se llama Brown Punk) que lo distanció de las nuevas celebridades de diseño.

"He sobrevivido hasta acá sin necesitar de pegar una canción en la radio. De hecho, una vez que termino un disco no tengo idea de qué canción van a elegir, porque para mí todos los discos son iguales; no hago una diferencia entre ellos o las canciones. Eso nunca me preocupó." Tras cinco largos años de ausencia en las bateas, este morocho flaco y petiso, este hijo de un jamaiquino que lo abandonó antes de nacer y de una madre que se suicidó siendo un niño, regresó un día con **Knowles West Boy**, un álbum ecléctico de electropop sucio que funciona como un regreso al duro barrio de las afueras de Bristol que lo vio nacer y un tributo a algunos de sus ídolos: Siouxie and the Banshees, Blondie, The Cure y The Specials.

"Siempre me calificaron como 'el anti-pop' o cosas por el estilo, y a mí me gusta el pop. Me gusta Blondie, que es música pop; me gustan los Specials, que son real música pop. Se construyó una imagen mía de artista anticomercial y yo no tengo nada en contra de la música pop o comercial. Pero tampoco creo que haya tantas bandas que puedan escribir tan buenas canciones como Blondie o The Cure, a quien considero la última gran banda pop. Hoy puede haber cientos de bandas que imiten a The Cure, pero ¿cuántas de ellas realmente son tan buenas?", se pregunta el británico horas antes de su debut en la Argentina que será por partida doble: Córdoba y Buenos Aires.

–¿Por qué tardaste veinte años en venir a Sudamérica?

–Es una buena pregunta. Mirá, en aquel tiempo, cuando empecé a hacer mis cosas, no estaba rodeado de la gente correcta para impulsar este tipo de proyecto. Además, las giras que se hacían por Europa, al igual que los festivales y la mayor parte del trabajo, todo lo hacíamos en medio de giras por el mismo circuito, que te termina encerrando. Ahora quiero que las cosas sean diferentes. Estoy en otra etapa y me encuentro en medio de una gira a la cual todavía le quedan un tiempo y voy a tocar no solamente aquí sino que también lo haré en Chile y Uruguay. La mayor presión que hoy puedo tener es tratar de expandir mi público, y para eso tengo que salir y mostrarme. Quiero achicar esa diferencia que puede existir con el público y sentirme más cerca. Quiero tener un feeling más directo con la gente.

–El tema central en tu último disco parecería ser el retorno a tu pasado. ¿Por qué?

–Sí, es un retorno, pero no es sólo eso. Cuando yo estaba en la escuela había una profesora que decía: "Cuando vayas por un trabajo, apenas pongas el código postal para llenar un formulario de admisión, sabrán que sos de Knowles West y no te lo van a dar". Y en parte **Knowles West Boy** quiere decir eso. La gente sabe que soy famoso y que soy un músico conocido, pero yo crecí en un lugar difícil, sin famosos. Pero debo ser la misma persona. Eso quiere decir que si venís de un lugar así, también podés hacer lo que querés; todos podemos. Sí, es un retorno, pero lo que realmente quiero decir, más allá de lo que opinaban mis profesores, es que pueden salir buenas cosas de un sitio como Knowle West, si trabajás lo suficiente para que suceda.

–¿Es un regreso o una revancha?

–Puede ser un poco de ambas cosas. Yo estoy orgulloso de provenir de allí, donde hay generaciones de familias con una mentalidad muy a la vieja escuela. De chico andaba en bicicleta toda la noche, sin tener miedo a que me agarre ningún pedófilo o que alguien pudiera abusar de mí, como hoy puede suceder. En mi comunidad jamás hubo una violación porque las mismas familias controlaban la comunidad. Entonces, si hacés ciertas cosas, tenés que responderle a cierta gente. Era un lugar muy seguro para crecer, pero ya no lo es. Era una comunidad construida sobre familias, algo que ya no se ve en Inglaterra. Mirá, en el dorso del arte del disco hay una foto de mi tío y mi abuelo. Me sirve para recordar las buenas cosas. Esa foto marca que aquellos días se terminaron.

–En la canción *Council Estate* de Knowles West Boy **volvés a referirte críticamente a la figura de las "superstrellas". ¿Cómo te llevás con ese mundo siendo, justamente, una estrella?**

–En cierto sentido es un mundo estúpido y la palabra "superestrella" es una palabra estúpida. Hoy todo se parece mucho a Justin Timberlake y es como que todos repitieran el mismo sonido y la misma fórmula; pero va más allá de la música, porque detrás está el interés de las compañías de venderte una fórmula y establecerla. Ahí hay algo mal, es claro. Yo hago discos sin preocuparme por tener que cortar un simple para la radio o ponerle más énfasis a un tema que a otro, porque ese tema lo voy a tener que promocionar. Yo quiero hacer buenos discos, no me importa si los pasan en la radio o no. Nunca pensé de esa manera, así que no sé cómo debería funcionar el sistema de la industria.



–¿Nunca te preocupó sonar en la radio?

–No, jamás me importó sonar en la radio, aún cuando la Radio 1 de la BBC decidió prohibir mi música. Eso es muy loco. Radio 1 no pasa temas de Tricky, no porque no le guste la música de Tricky sino porque no le gusto yo. No me quieren y no les cierra mi forma de ser, no es que tengan algo contra mi música. ¿Por qué no me pasan? Porque yo digo que me gusta fumar marihuana, porque no voy a los programas de televisión, porque hablo de política y porque digo lo que pienso. Muchas de mis canciones son el resultado de la violencia, del estado violento en que se encuentra el mundo, y lo digo. Por eso parece que molesta, así que decidieron no pasar mi música. Hay cosas que yo no puedo fingir. Lo mismo que actuar en un video. No sé como pueden hacerlo; no puedo tener emociones de segunda mano en un video musical. Ves gente cantando, saltando y bailando, y todo con una superproducción; y están actuando. Hace unos días vi un video de Pharrel y Justin Timberlake realmente y me pareció ridículo.

–¿Por qué en todos tus discos utilizás voces femeninas?

–Porque las letras que yo escribo están hechas para una perspectiva femenina la mayor parte del tiempo. Por ejemplo, *Broken Homes* pudo haber sido escrita por una mujer. Mi primera letra fue una que decía "tus ojos parecen los míos; entonces verás como nadie más puede ver". Yo en ese momento no tenía hijos, entonces, ¿de qué estoy hablando?, ¿de quién estoy hablando? De mi madre. Ella no tuvo su oportunidad de escribir y siento como si ella se hubiera sacrificado para darme la oportunidad de escribir letras. Nunca entendí por qué escribo como mujer; supongo que tengo el talento de mi madre o simplemente soy su vehículo.

** Tricky se presenta hoy en Casa Babylon (Córdoba), a las 22, y el viernes 21 de agosto a las 21 en El Teatro de Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas, Ciudad de Buenos Aires.*



Aunque se confirme la llegada de Pixies, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en *supleno@pagina12.com.ar*, a más tardar el lunes a la tarde. Muchas gracias de nada.

JUEVES 20

Pablo Sbaraglia en Planet Music, Cabildo 853. A las 22.

Dietrich y Alan Courtis en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Verónica Condomí & Pablo Fraguela en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Vibración Reggae en Rastafari Bar, Mitre 165, San Miguel. A las 20.

Sol Padre y Contravos en Bar Intimo, Olazábal 2367. A las 20.

Quasilaformosis en Asbury, Rivadavia 7525. A las 21.

Los Juacos en Centenario Midnight, Juan de Garay 174, Remedios de Escalada. A las 23. Gratis.

Ovejas en Soul Café, Báez 246. A las 22.

Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Steinen y Corre Ve y Dilo en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Coiffeur, La Nueva Guardia y **The Whistlers** en Teatro Selectro, Capitán de Fragata Moyano 102, Barrio Bombal, Mendoza. A las 21.

Ariel Fullana y Fabián Senes en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Generadores y **Sátiro** en CBGB, Mitre 1552. A las 21.

Los Hermanos Butaca en el Festival de Tango en el Centro Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 21.50. Gratis.

Diego Mizrahi en Biko Bar, Vicente López 117, Monte Grande. A las 22.30.

Malyevados en Bar La Forja, Bacacay 2414. A las 21.

The Generation of Swing en el Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Djs Fabián Dellamonica y The Crabs Corporation en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

VIERNES 21

Tricky en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

Carajo, Todos Tus Muertos, Shaila y Jordan en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 20.

Las Pastillas del Abuelo en Cayo Coco, Congreso 351, Santiago del Estero. A las 22.

Once Tiros en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Tamara Stegmayer en el Centro Cultural Adán Buenosayres, Asamblea 1200. A las 21. Gratis.

Rubin & Los Subtitulados y Bulnes en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21.15. Gratis.

Methadone, Klub Der Klang, Good Time For Dynacom y Les Casetes en Pronoise, San Juan 2432. A las 22.

Tumbamores en Arte sin Techo, Medrano 107. A las 21.

Satélite Kingston y The Diegas and The No Vocales en Lo de Garone, Bartolomé Cruz 1250, Vicente López. A las 22.

Sol Negro en Askabar, San Martín 3047. A las 23.

Científicos del Palo, Atropello Carregal y Cerbero en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Krill y Also Sprach en Tiganno Bar, Soler 15, Ramos Mejía. A las 21.

Guauchos en Puesto 41, Güemes y Liniers, Paraná, Entre Ríos. A las 24.

Kumbia Queers y Los Labios en Salón Real, Sarmiento 1272. A las 21.30.

Heroicos Sobrevivientes en Balón Rojo, Panamericana Km 43.5, colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.30.

Vetamadre en Morrison Bar, 25 de Mayo 3428, Santa Fe. A las 22.30.

Suspensivos Inflamables en Fiestas Obzurda, Cerrito 1060. A las 21.

El Soldado en Santana Bar, Gaona 414, Ramos Mejía. A las 23.

Suburbio en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Viva Elástico y **Mataplantas** en Tío Bizarro, Pellegrini 787, Burzaco. A las 24.

Cucsifae, **Los Automedicados, Krew Kya Kya, Dj Japo Kya Kya, Flower Power Selektorah y Dj Indócil** en Cerveza Club, Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 18.

Adriana Sica y Laika en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Lorenzo Thompson y Daniel Raffo en Club Lounge Buenos Aires Reconquista 974. A la 0.30.

Vaqueros Paganos, El Violinista del Amor & Los Pibes que Miraban y Fandango en el Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. A las 21.

Lúdico en The Roxy, Casares y Sarmiento. A las 23.30. Gratis.

La Manzana Cromática Protoplasmática en Cerveza Club, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 24.

Beale Street Blues Band en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22. **Special 28** y **Uno Menos** en CBGB, Mitre 1552. A las 20.

Generadores en Biko, Vicente López 117, Monte Grande. A las 22.

Vibriernes con **Djs RNIgnorante & Usted** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Richter en Dr. Bar, Elordi 149, Neuquén. A las 23.

Julio y Agosto, Chorimorci y Cuarteto Ricacosa en Circodromo, Seguí 1665. A las 21.30.

Andy Parrot y sus Cómplices, Motor 114 y Siempre Esquina en La Noria, Rolón 1996, Boulogne. A las 24.

Adentro de Adentro y Juan Puig en Ananda, Federico Lacroze 3230. A las 21.

Opuesto en Tabaco, Estados Unidos 265. a las 22. Llevar un alimento no perecedero.

Pájaro Negro, El Globo Infernal y Juanita en Kanasco, Tribulato 834, San Miguel. A las 23. Gratis.

HTS, Encapuchados, No Me Acuerdo y Sepia Cósmica en Sira, Libertador 2699, Olivos. A las 20.

Gran Martell e **Impulso** en el Ayuntamiento, Calle 1 e/ 47 y 48, La Plata. A las 20.

Prietto Viaja al Comos con Mariano, Infimo y Riki Riki Tave & The Misterious Band en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Fabricio Rodríguez y Mr Mojo en Mitos Argentinos, Humberto Primo 489.

Santo y Cabeza de Chola en Chill Out, Acceso Oeste, colectora Gaona 7565, Ituzaingó. A las 22.

Genética en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. A las 23.

Acid Flowers, Pasaje Incierto y Lemur en Teatro Arlequines, Venezuela 1113. A las 20.

Djs Mina, Danilo y Chino Benites en Crobar, Marcelino Freire s/número, Paseo de la Infanta. A las 24.

Fiesta Eyeleiner con Djs Rotpando y Electrochongo en Yrigoyen 968. A las 24.

SABADO 22

Attaque 77, Todos Tus Muertos, Carajo, Shaila, Jordan, Roko y Tres de Corazón en Resistance Tour, Captain Blue XL, Tillard 124, Córdoba. A las 18.

Las Pastillas del Abuelo en Club Floresta, Colón 471, Tucumán. A las 22.

Ella Es Tan Cargosa en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

La Portuaria en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 23.30.

Don Vilanova en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918.

Alma y Vida en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. A las 21.30.

JPA en Chaplin Bar, Las Heras 954, Las Heras, provincia de Buenos Aires. A las 24.

1 Segundo Es Demasiado en The End Live, Rivadavia 7428. A las 20.

Conjunto Falopa en Mu-Punto de Encuentro, Hipólito Yrigoyen 1440. A las 23.

Volador G en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

Vieja Cepa en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A la 0.30.

Mística y R.I.O. en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Agualoca y Chapones Di Teresa en Asbury, Rivadavia 7525. A las 20.

Mamushkas y Los Bombarderos en Zadar, Mitre 6675, Wilde. A las 22.

Miseria Digna en La Colorada, Yerbal y Rojas.

La Chingada y No Tan Distintos en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 22.

Asesinos Cereales, The Ramonos y Star Punks en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli.

Vetamadre y Ojos de Piedra en Urban Club, Fraguerio 2222, Alta Córdoba, provincia de Córdoba. A las 22.

Ovejas y Cultura Cero en Summum, Hipólito Yrigoyen 3666, Lanús. A las 22.

Nonpalidece en Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes. A las 24.

El Soldado en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 24.

Riddim en Balón Rojo, Panamericana Km 43.5, Colectora Este 1921, Maschwitz. A las 24.

Agualoca y Chapones di Teresa en Asbury Rock, Rivadavia 7523. A las 20.

Los Reyes del Falsete, Ñam Ñam y **La Viuda del Ciclista** en el Centro Cultural Favero, 117 y 40, La Plata. A las 24.

Guillermina en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

Sin Ley en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. A las 18.

Jesús y Cleopatra, Maie y César Fragale en el Club GBA, Lamadrid 2388, Villa Adelina. A las 21.

Pulsónica y Criterio Sur y **Dulce de Mamón y La Puñalada** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22 y a las 24.

Benditos Ajenos, **Mate Eléctrico** y **Avisale a Coco** en Concordia Late, Súper Rock, Sarmiento 777. A las 19.

Látigos en Unione & Benevolenza, Perón 1372. A las 23.

Lorenzo Thompson, Daniel Raffo y Vintage Blues Band en Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974. A la 0.30.

Deltoya, Nunca Taxi, Aula 12, La del Tyo y Belladona en San Juan 1828. A las 21.

La Blusarda y La Trova de Menocchio en La Quadra Bar, Av. Gaona y Monteagudo, Ramos Mejía. A las 22.

El Robot Bajo el Agua y Guebe en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21.

Siro Bercetche en Espacio Dadá, Borges 1655. A las 21.

Humo del Cairo, **Sick Porky** e **Insobrio** en Bs As Club, Perú 571. A las 21.

Coiffeur en 25 de Mayo 49, San Martín, Mendoza. A las 24.

Copi y **Menderson** en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

El Viejo Púber en Bar Cristóbal, Pavón 2472. A las 22.

Revancha y 4 Tiempos en CBGB, Mitre 1552. A las 23.

Sinusoidal y Roberto Lázaro en la estación 9 de Julio. A las 19. Gratis.

Pop de Salón en el Salón Pueyrredón, Av. Santa Fe 4560. A las 24.

La Guapa en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Jorge Torrecillas Cuarteto en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A la 0.45.

El Atrako, La Difusa y Wallace en Santana Bar, Pte Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Motorama y Los Lotus en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

The Siniestros en Puravida, 8 y 61, La Plata. A las 24.

García López en el Teatro El Victorial, Piedras 720. A las 21.

Prog Nois en Versus, Yrigoyen 8165. A las 20.

Prostitutos en La Castorera, Córdoba 6237. A las 20.

Sin Ley en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. A las 19.

Karamelo Santo, Cirróticos y Las Plantas No Pecan en Ruta 26 Rock, Ruta 26 1343, Del Viso. A las 22.

Sudestada en los Pulmones en El Bar de Diego, General Paz 72. Adrogué. A las 22.

Guerreros de la Luz en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. A las 19.

Mileuristas, Electrisixties y Les Paris Dakar en Bukowski Bar, Bartolomé Mitre 1525. A las 22.

Francisco Bochatón en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.30.

Juana Chang, Mugre y Audaz B en Club Cultural Matienzo, Matienzo 2424.

Fiesta White Horse en Chueca, Alsina 975. A las 24.

Fiestas Clandestinas con **Vieja Cepa** y **Mamba Santa** en La Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 24.

DOMINGO 23

Carajo, Todos Tus Muertos, Shaila y Jordan en Elvis Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba. A las 19.

Shaila en Elvis Bar, Constitución 399, Río Cuarto, Córdoba. A las 20.

Sr Tenga Reggae en Rastafari Bar, Av. Mitre 165, San Miguel. A las 21. Gratis.

La Doblada en El Imaginario Cultural, Guardia Vieja y Bulnes. A las 21.30.

Silly Love Songs, Nicolás Bastida, Segba y Javier Escribano en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Fabiana Cantilo en Auditorium San Isidro, Libertador 16.138. A las 21.

Viva Elástico, Go Neko y Mi Pequeña Muerte en el Centro Cultural Zaguán, Moreno 2320. A las 21.

Giusty Corp. Funk en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Mr. Jones Blues Band en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Ex In y Puercoespín en CBGB, Mitre 1552. A las 18.

Plantazion, Fuego Nativo y Naty Dread en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 20.30.

Funkdoneon en el Centro Cultural Chacra de los Remedios, Directorio y Lacarra, Parque Avellaneda. A las 16.

Tsavo Arts, espectáculo de cultura africana, en el Centro de Exposiciones, Salón-Teatro Verdi, Almirante Brown 726. A las 16.

Charcos, Orquídea, Cindi y Sobrevida en el Festi GrungeAPalooza, Acrópolis, Rivadavia 9035. A las 19.

Romeo Tragedy en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. A las 19.

Bajo Efecto en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Maschwitz. A las 19.

LUNES 24

Un Hermano Para Jugar y Erks en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

Chevy Negra en The Cavern Club, la Plaza, Corrientes 1660. A las 22.

La Bomba de Tiempo y Litto Nebbia en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

MARTES 25

Los Fabulosos Cadillacs en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 20.

Sr Tenga Reggae en Makena, Fitz Roy 1519. A las 21. Gratis.

El Mató a un Policía Motorizado en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 20.

MIERCOLES 26

Los Fabulosos Cadillacs en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 20.

Alina Gandini & Hotelera en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Alvy Singer Big Band en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

Orquesta Típica Fernández Fierro en el Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764. A las 23.

Silentio en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Latin Jam en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 22.30.

Somos Jardín, Evil Caníbal y Jony Flash y las Veteranas en el Festi GrungeAPalooza, Acrópolis, Rivadavia 9035. A las 19.

PATCHANKA

¡PAREN LAS ROTATIVAS, ACTUALICEN LA PÁGINA!

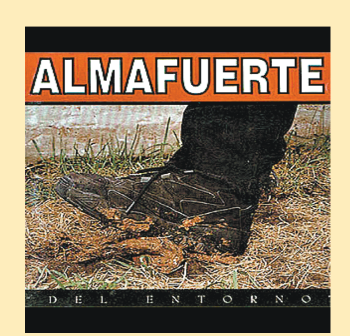
Un container de primicias rockeras obstruye la redacción del **NO**. Atención festivalócratas: el *Pepsi Music 09* confirmó grilla para su primer fin de semana, en el Club Ciudad, con The Prodigy (30 de octubre), No Te Va Gustar/Los Cafres/Kapanga (31) y Faith No More/Die Toten Hosen (1º de noviembre). Ya están en venta entradas, abonos y "tickets fan", que incluyen souvenirs y brindis con los músicos. Atención tecnócratas: las *Fiestas +160* ofrecen un happy hour de ¡agua mineral! para refrescar los sets de DJ Buey, Bad Boy Orange y Nic Lerner (martes a las 23, Lavalle 345). Atención morbócratas: la película *Inzomnia*, de Paula Pollachi, podrá verse gratis este martes a las 19 en el auditorio Jorge Luis Borges, de la Biblioteca Nacional (Agüero 2502). Atención chilipepperócratas: Chad Smith, baterista de los Red Hot Chili Peppers, anuncia su segundo disco solista, que se llamará **Meet the Meatbats** e incluirá temas instrumentales de jazz, blues y rock. Atención fierrócratas: los rocker motoqueros de Oasis (banda santafesina sin relación con su homónima de Manchester) animarán el *Tercer Motoencuentro de Rosario*, que irá desde mañana al domingo en Fray L. Beltrán, a 17 kilómetros de Rosario. Más noticias, en la última semana de agosto.

ESTA ES PARA VOS

Homenajeador: Carlos Tevez.
Homenajeados: Noel y Liam Gallagher.
¡Fue anticipo del **NO**! La llegada de Carlos Tevez al Manchester City, club del que son hinchas los Oasis, abre una posible amistad entre el Apache y los hermanos Gallagher. Luego de hablar con el diario británico *The Sun* sobre Piolavago, Carlitos tiró la primera piedra para pegar onda con Liam y Noel: "Obvio que me gustaría zapar con ellos. Cuando vengan a ver un partido del City, les voy a pedir que me den lecciones para poder tocar *Wonderwall*. Yo, a cambio, les puedo enseñar pasos de baile latinos". Otra que Maradona con Kusturica.

TRIVIA

¿En qué producción especial de la revista británica *New Musical Express* fue incluida la tapa del disco **Del entorno**, de Almafuerte?
a) "Las 50 tapas que traen buena suerte".
b) "Las 50 tapas con diarrea animal como musa inspiradora".
c) "Las 50 tapas más inquietantes".



Solución: Las más inquietantes. En un listado, en que también aparecen álbumes de Los Beatles, Queen, Anthrax, NOFX y Soul Asylum, se luce el segundo disco de Almafuerte, arte de tapa para el cual, según la leyenda, no se usó excremento sino el relleno de una "chocotorta" hecha por la familia de Ricardo Iorio. Un detalle: *NME* define a Almafuerte como "banda metalera argentina cuya música era apenas menos urticante que este sorete de perro". Otro detalle: no hace comentario alguno sobre los dichos impresentablemente racistas de Iorio, y sobre su apoyo al golpista Seineldín.

YIRA, YIRA

¡Rockers argentinos que triunfan en el exterior! Los Alamos celebraron su quinto aniversario con una mini gira ("Alamor Tour") por Chile, donde estrenaron el clip de su tema *Franco Nero Blues*, y este sábado siguen de viaje por Córdoba. También los Mataplantas cruzan fronteras y se animan a una gira por ¡Nueva York! ("Gira Escape"), que durante la semana próxima los llevará por clubes de Manhattan, Harlem y Brooklyn, y ya preparan una segunda etapa por Brasil y Uruguay. ¡Imperialistas!

MARKETING DEL PALO

Para la grabación de su nuevo simple, *Ready fot the Weekend*, el productor y remixero escocés Calvin Harris utilizó un "sintetizador humano", que funciona mediante tinta conductora de electricidad que fue pintada, convenientemente, sobre los cuerpos de 16 modelos. Cuando las chicas se tocaban entre ellas, la corriente las atravesaba (sin dar descargas, claro) por lo que un circuito se conectaba y se generaba sonido. Antes de escuchar el resultado, recuérdese que cualquier excusa es buena para decir la famosa frase: "Tóquense, chicas".



SALUD UNIVERSAL

El sub-suplemento sanitario del NO

¿Existe la obra social para el trabajador del rock? El baterista de Mötley Crüe –y partenaire sexual en los videos de Pamela Anderson–, Tommy Lee, sufrió quemaduras en una mano por lo que debió abandonar la batería en plena gira (lo reemplaza transitoriamente Morgan Rose, de Sevendust), y conformarse con meter coros. La explicación que dio para su accidente fue: "Me estaba divirtiendo, pero me quemé a mí mismo". Y ya que vino la ambulancia, la estrella pop Robbie Williams tendría gripe A. El cantante pop ya se realizó el hisopado de rigor, y ahora espera por los resultados. Reposo y alcohol en gel para el entorno.

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

